

*Město Modřice
připravilo pro všechny příznivce hudebních zážitků*

**27.
KOMORNÍ KONCERT
NA RADNICI**

Vokální a hudební večer

Účinkují:

*J. M. Procházka – zpěv, M. Kříž – klarinet, M. Wiesner - kytara
klavírní spolupráce – J. Hrubý a J. Mazourová*

***Středa 28. března 2007 v 19 hodin
Nová radnice na náměstí Svobody v Modřicích***

1. J. V. Stamic - Rondo Es dur
klarinet: Michal Kříž
klavírní doprovod: Jarmila Mazourová
2. W. A. Mozart - Figarova arie č. 2 (Figarova svatba)
zpěv: Jiří M. Procházka
klavírní doprovod: Jiří Hrubý
3. R. Wagner - Wolframova arie - Píseň večernici (Tannhäuser)
zpěv: Jiří M. Procházka
klavírní doprovod: Jiří Hrubý
4. O. Flosman - Zbojnická sonatina (I., II., III. věta)
klarinet: Michal Kříž
klavírní doprovod: Jarmila Mazourová
5. J. Mazourová - 4 chrámové písně
zpěv: Jiří M. Procházka
klavírní doprovod: Jarmila Mazourová
6. Š. Lucký - Scherzino
klarinet sólo: Michal Kříž
7. J. M. Procházka - 2 písně (z cyklu Zahrada stínů)
zpěv: Jiří M. Procházka
klavírní doprovod: Jiří Hrubý
8. J. Mazourová - Balada
klarinet: Michal Kříž
klavírní doprovod: Jarmila Mazourová
9. M. Wiesner - 3. písně
zpěv: Jiří M. Procházka
kytara: Martin Wiesner
10. H. Rabaud - Solo de Concours
klarinet: Michal Kříž
klavírní doprovod: Jarmila Mazourová
11. L. Janáček - Detvanské piesne
zpěv: Jiří M. Procházka
klavírní doprovod: Jiří Hrubý

O autorech skladeb

Oldřich Flosman (*1925)

český skladatel a organizační pracovník, který je typem spontánního hudebníka lidové provenience, jehož nejvděčnějším inspiračním zdrojem je idiomatika hudebního nástroje, pro který komponuje. V řadě instrumentálních skladeb dospěl k svéráznému skladatelskému rukopisu.

Leoš Janáček (1854-1928)

patří mimo jiné mezi nejvýznamnější osobnosti v oblasti české písňové tvorby a to jako sběratel, skladatel a upravovatel lidových písní z Moravy a Slezska.

Štěpán Lucký (*1919)

si vytvářel autorský profil již ve 30. letech, avšak do jeho osudu zasáhla tvrdě válka. Prošel peklem nacistických věznic a koncentráků a teprve po osvobození mohl dokončit studia na AMU u prof. Řídkého a muzikologii na Karlově univerzitě. V letech 1945-48 vytvořil díla, která se dočkala mezinárodního ohlasu (dechový kvintet, violoncellový a klavírní koncert aj.). V následujících letech pracoval hodně pro film a televizi a pak též napsal řadu instrumentálních skladeb, často pro konkrétní umělce.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rakouský skladatel, v jehož díle se spojují všechny prvky ranného klasicizmu z celé evropské hudební kultury a proto patří k nejvýznamnějším osobnostem světové hudby. Jeho dílo zahrnuje přes 600 skladeb ze všech oborů.

Henri Rabaud (1873-1949)

francouzský skladatel, pocházející z rodiny s hudební tradicí. Mimo jiné působil jako ředitel Pařížské konzervatoře a byl též aktivní jako dirigent.

Jan Václav Antonín Stamic (1717-1757)

byl vynikající český skladatel a houslista světového významu. Ten tkví v objevu klasické cyklické sonátové hudební formy, podílu na výstavbě čtyřvěté symfonie a rozšíření nástrojového obsazení orchestru. Díky svému novátorskému přístupu předešel dobu a stal se spolutvůrcem nově vznikajícího klasicistního hudebního slohu. Barvitost jeho hudby, svěží a odvážné nápady obdivoval i Wolfgang Amadeus Mozart. Byl považován též za nejlepšího dirigenta své doby. Zpočátku se proslavil převážně jako houslový virtuóz. Založil tzv. "mannheimskou školu", z níž vyšli další skladatelé klasicizmu.

Wilhelm Richard Wagner (1813-1883)

byl významný německý skladatel hudby romantismu.

O účinkujících

Jiří Hrubý (*1986)

Bydlí v Sokolnicích a studuje 6. rokem hru na klavír na Konzervatoři v Brně pod pedagogickým vedením prof. Davida Marečka. Roku 2005 se zúčastnil klavírní soutěže J. S. Bacha, kde získal čestné uznání. Věnuje se též korepeticím a komorní hře (klavírní duo, klavírní trio).

Michal Kříž (*1987)

Pochází z Nového Města na Moravě, kde vystudoval klarinet na ZUŠ u pedagoga Ladislava Mika. Často sólově vystupoval na koncertech (ZUŠ, gymnázium) a v r. 2003 získal II. místo v krajské soutěži. Nyní studuje ve 3. ročníku na Konzervatoři v Brně u profesora Lubomíra Bartoně. Kromě sólových výstupů se aktivně věnuje i komorní a dechové hudbě. V nedávné době vystupoval na koncertech v Milevsku, v Moravanech a v Brně na koncertě Svazu skladatelů.

Jarmila Mazourová

Významná skladatelka a profesorka hudby. Žije v Modřicích a učí na ZUŠ v Brně Smetanova 8. Kromě výuky hry na klavír, zobcovou flétnu, hudební nauky a improvizace je jejím hlavním tématem výuka kompozice, ve kterém je zakladatelkou tohoto oboru na ZUŠ nejen v Brně, ale prakticky v celostátním měřítku. Sama napsala kolem 60 koncertních a především instrumentálních skladeb, využívaných žáky a učiteli různých instrumentálních oborů. Zvláštní i mezinárodní uznání pak sklízí za mimořádné úspěchy svých žáků, kteří se v rámci Česka a Slovenska pravidelně umisťují na čelných místech většiny skladatelských soutěží. Vzhledem k tomu, že Jarmila Mazourová působí často jako korepetitor, ovládá brilantně hru na klavír a její temperament přináší posluchačům nezapomenutelný zážitek.

Jiří Miroslav Procházka (*1988)

pochází z Brna, kde také začal od 10 let zpívat v dětském souboru Kantiléna. Na ZUŠ J. Kvapila pod vedením Jitky Hochmanové získal v roce 2003 II. místo v celostátním kole pěvecké soutěže. Po dokončení ZUŠ nyní studuje klasický zpěv ve 3. ročníku na konzervatoři v Brně u prof. Petra Julička. Během studia získal řadu významných ocenění - na písňové soutěži B. Martinů v Praze (2005-I.), na mezinárodní soutěži Pražský pěvec (2006-III.) a na pěvecké soutěži v Olomouci (2006 - absolutní vítěz). Jako sólista spolupracuje nejen s Kantilénou ("Otevírání studánek" a balet "Špalíček" B. Martinů), ale i s JAMU ("Ruddigore" W. J. Gilberta). Písně "Poslední naděje" a "Jabloňový vlak" vytvořil v roce 2007 během studia skladby u prof. Jarmily Mazourové.

Martin Wiesner (*1985)

studuje hru na klasickou kytaru na ZUŠ Brno - Víděňská a na ZUŠ Brno - Smetanova 8 a k tomu skladbu u prof. Jarmily Mazourové. Hraje v kytarovém souboru a k tomu v duu s prof. Jiřím Jirmalem. Kromě ocenění v kytarové soutěži je vítězem celostátní kompoziční soutěže Ostrava 2004.

Pozvánka:

Středa 30. května 2007 - 28. komorní koncert na radnici v Modřicích
Smíšený pěvecký sbor města Modřice a soubor La Gambetta jako hosté