

V neposlední řadě stojí za zmínku, že modřické koncerty jsou založeny na otevřené spolupráci různých subjektů ve prospěch veřejnosti. Konkrétně radnicí podporovaná kulturní nabídka pro občany (dobrovolné vstupné, propagace, sál, honoráře účinkujícím), práce členů zmíněného realizačního týmu a privátně vydávaný Modřický internetový magazín s fotografiemi Miroslava Hájka a odkazy na audio či video záznamy. Během let se zrodila nejen nová kulturní tradice v sousedství Brna, ale i pojem „**modřické publikum**“, které je pro svoji vnímavost a vstřícnost vysoce oceňováno ze strany účinkujících. Internetové stránky sice koncerty dost podrobně přibližují, ale určitě zajímavější je vlastní prožitek - **všichni zájemci jsou proto srdečně zváni ... !**



*Autorské a redakční zpracování
Čevela - mim.cemotel.cz/koncerty.htm, foto Hájek
Vydalo město Modřice, březen 2011
www.mesto-modrice.cz
Grafická úprava a tisk: Poring s.r.o.*

Kam v Modřicích

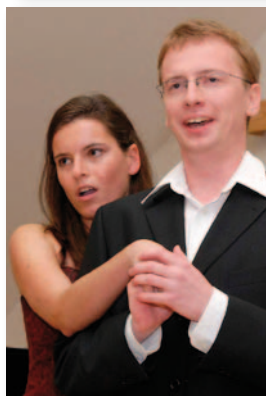
Inspirační prospektová edice pro občany a návštěvníky města,
vyšlo jako samostatně oddělitelný dvojlist ve Zpravodaji Modřice č. 3/2011



... na radnici na komorní koncert



Takové pozvání už přijalo pár tisíc posluchačů, kterým se na pravidelných koncertech - většinou poslední středu každé 2 měsíce mimo prázdnin - dosud představilo několik stovek účinkujících. Historie této akce začala někdy po roce 2000, kdy se při stavbě nové radnice objevil nápad, že by se do zasedacího sálu mohl koupit starší klavír pro komorní koncerty. Vedení města záměr podpořilo, krátce po otevření radnice se 27. listopadu 2002 konal první koncert a 30. března 2011 už jich bude rovných 50.





Za úspěšný start vděčí koncerty místní občance – významné hudební skladatelce, pedagožce a klavíristce Jarmile Mazourové. Nejprve s kolegou Janem Hlaváčem z brněnského rozhlasu a později se svými žáky také hodně vysoko nastavila pomyslnou „latku kvality“. Od prvních úvah až do současné padesátky jsou však s koncerty spojena především dvě jména. Eva Mattušová, tehdejší radní, která s nápadem na jejich pořádání přišla a od té doby zajišťuje technickou stránku realizace, a Vlastimil Čevela, který se stará o programovou náplň, propagaci a uvádění. Dále na realizaci koncertů přímo spolupracují také Marie Pokorná a Věra Malíková.



Základním cílem pořadatelů je nabídnout místním příznivcům hudebních zážitků kvalitní žánrově bohatý program a současně poskytnout příležitost mladým umělcům a studujícím hudby. A tak se v první padesátce před posluchači vystřídali sólisté i skupiny muzikantů a zpěváků od žáků ZUŠ, přes studenty konzervatoře a JAMU, až po amatérský mandolínový orchestr Wien-Landstrasse či profesionální Moravské klavírní trio nebo Československé komorní duo. Zazněla hodně stará hudba souboru La Gambetta Věry Mikuláškové, rozverně renezanční písně v nezapomenutelném podání Ivany Krejčířikové a kolegyně, vážné zpěvy souboru Sol et Sedes, nápadité programy s dramaturgií a doprovodem Aleny Borkové, klasické nástroje - housle, klavír, čelo, flétny, klarinety ..., swing v podání saxofonového kvarteta a jazzového tria, ale také zazpíval a zatancoval 75-členný soubor Javorníček.

Na koncertech pravidelně vystupuje Smíšený pěvecký sbor města Modřice pod taktovkou Jany Šuplerové a Lucie Tomečkové s různými hosty. Největší ohlas mívá tradiční předvánoční hudební setkání s Františkem Černým a Janem Teleckým - sólisty BROLN.

